

<p style="text-align: center;">Compte-rendu de l'assemblée générale de LYRIA du Samedi 2 Mars 2019 au Novotel-Atria d'Annecy</p>
--

Mot d'accueil du président

Hubert GRÉGOIRE souligne la réponse positive considérable faite par nos adhérents à la convocation à cette assemblée générale. Plus de 50 présents à cette journée, c'est le témoignage d'une association dynamique qui regroupe des gens qui partagent une même passion la musique. LYRIA est aussi un lieu de rencontre amicale où chacun se doit d'être inventif, solidaire et novateur afin de faire évoluer en permanence dans la forme et le fond une association fondée en 1962 mais qui est confrontée à de nouveaux modes de fonctionnement dans un univers de plus en plus connecté qui ne doit pas négliger pour autant la part de lien humain direct qui est à sa source

Nombre de présents à l'AG	54	soit	41,53%
Nombre de pouvoirs	35	soit	26,92%
Total	89	soit	68,46%

Intermède musical

Hommage à Michel LEGRAND récemment disparu.

Michel LEGRAND n'est pas seulement un musicien de formation classique. Cet élève de Nadia Boulanger est aussi un musicien de jazz qui a travaillé avec les plus grands, un arrangeur, un chanteur de variété et un compositeur de musique de cinéma aux succès planétaires (Les Parapluies de Cherbourg, les Demoiselles de Rochefort sont des partitions inoubliables). Un été 42, L'affaire Thomas Crown et Yentl ont valu à leur auteur 3 oscars comme son collègue Maurice Jarre pour Lawrence d'Arabie, le Docteur Jivago et la route des Indes.

Un extrait des « Parapluies de Cherbourg » est proposé à l'assemblée suivant le principe d'un même thème décliné sous différents rythmes, tango bossa nova, jazz etc...

Situation de l'association au 2 Mars 2019

A la fin de 2018, LYRIA comptait 142 adhérents à jour ou non de cotisations.

A ce jour 2 mars 2019, il a été enregistré 130 cotisants à jour dont 14 adhésions. Un chiffre approximatif, car ne sont comptés ni les retardataires ni les adhésions au jour de l'assemblée générale. L'effectif est donc dans l'ensemble stable, mais l'avenir de l'association est fragile.

Rapport d'activité présenté par Marie-Paule FROMAGET.

Conférences au Théâtre de l'Echange [Entrées libres et gratuites]

- * Mai 2018- « les quatre éléments et la musique avec Gérard Loubinoux . Après l'air, l'eau, la terre, « LE FEU » : 4^{ème} volet de ce cycle sur le monde symbolique des éléments et leur transposition dans l'univers de l'Opéra.
- * Septembre 2018 - Conférence audio-visuelle animée par Patrick Favre -Tissot-Bonvoisin sur « Charles Gounod» poursuivant ainsi l'année Gounod après la Tribune de Janvier.
- * Octobre 2018- « Morts sublimes d'opéra » présentée par Hubert Grégoire.
- * Novembre 2018- « Dante » présenté par Gérard Loubinoux qui, malgré son talent, ne convaincra que peu d'adhérents d'assister à la très rare production de St Etienne dont nous avons dû annuler le déplacement.

Journées Musicales 2018

[avec participations aux frais]

- Janvier : TRIBUNE autour de « Roméo et Juliette de Charles Gounod au Novotel Atria avec 26 participants
- Février au Best Western - 2^{ème} partie de ROSSINI par Patrick Favre Tissot – Bonvoisin [29 participants].
- Mars – « Histoires des salles d’Opéra et de leur répertoire par Patrick Barbier au Best Western [30 part.]
- Novembre - « Mystères de la direction d’orchestre [1^{ère} partie] » avec Hubert Grégoire au Best Western [38 participants].
- Décembre - au Best Western - 1^{ère} journée consacrée à Hector Berlioz par Patrick Favre Tissot - Bonvoisin [33 participants]

Déplacements

* GENÈVE à l’Opéra des Nations

Février 2018	« FAUST » de Charles Gounod	[12 participants]
Avril 2018	« KING ARTHUR » de Purcell	[19 participants]
Juin 2018	« DON GIOVANNI » de Mozart	[Lyria 21 participants + Cercle R Wagner 6]
Octobre 2018	« THE BEGGAR’S OPERA » de J. C. Pepush et J. Gay	[15 participants]
Novembre 2018	« BORIS GODOUNOV »	[Lyria : 23 + Cercle R. Wagner 8 participants.]

• LYON à l’Opéra

- Avril 2018 : « DON CARLOS » de G. Verdi (Lyria : 13 participants + Cercle R. Wagner 13)
Ceux qui n’avaient pas assisté à la « *Star production* » de Paris (Kauffmann, Yoncheva, Garanca, Tezier) ont été beaucoup plus impressionnés et séduits par le spectacle lyonnais de Christophe Honoré et pour 2 fois et ½ moins cher !!

- Octobre 2018 « MEFISTOFELE » de Arrigo Boito [Lyria : 11 participants + Cercle R. Wagner 9]
Là aussi, les absents aux Chorégies d’Orange qui avaient pu applaudir une mise en scène plastiquement fastueuse ? mais à la signification somme toute sommaire malgré *Erwin Schrott*, ont été plus saisis par la conception âpre, mais d’où émergeaient des visions fulgurantes (comme celle de la Mort de Marguerite) du collectif catalan de la Fura dels baus.

• LYON - Auditorium Maurice Ravel

- Juin 2018 « AMADEUS » de Milos Forman où les adhérents ont assisté LIVE à la synchronisation par l’Orchestre, les solistes et les Chœurs du chef d’œuvre aux 8 oscars. Un tour de force artistique et technique ! [24 participants]
- Décembre pour « WINTERWONDERLAND », Un conte d’hiver sur les musiques de Tchaïkovski. [23 part]

• SAINT – ETIENNE - Opéra

- Janvier 2018 « ADRIANA LECOUVREUR » de Francisco Cilea [19 places achetées : 18 inscrits mais 16 au départ d’Annecy] ;
- Mars 2018 « SEMIRAMIDE » de Gioacchino Rossini [20 billets achetés=20 inscrits, mais 4 désistements pour cause de maladie et.. de neige.

Sorties complémentaires organisées en cours de saison

- Mai 2018 - EVIAN avec Concert de l’orchestre National de Lyon à la Grange au Lac [33 participants].
- Septembre 2018 - FESTIVAL DE MONTREUX avec le Youth Symphonic Orchestra de Bahia.

Dans le même esprit qu’El Sistema du professeur Abreu et de Gustavo Dudamel au Venezuela [30 participants, dont 25 inscrits à la visite du Musée Chaplin].

Voyages

Opéra de MARSEILLE et Festival de Pâques à AIX EN PROVENCE les 25 26 27 Mars 2018 [15 participants].
Voir sur le site de Lyria le Diaporama de Philippe Fromaget d'après les photos des voyageurs

Les Chorégies d'Orange les 08-09-10-11 juillet 2018 (21 participants).

Avec dès le premier soir, « la nuit Russe » débutant en beauté ce petit séjour en pays Orangeois, suivi le lendemain soir de « Mephisto » et agrémenté en journée de diverses visites comme "les Truffières", le musée du Pont du Gard, l'une des dernières scourtinerie à Nyons. *Voir ou revoir sur le site de Lyria le Diaporama de Philippe Fromaget d'après les photos des voyageurs.*

Quitus est donné pour le rapport d'activité

Présence au Forum des Associations

Depuis plusieurs années déjà, LYRIA y assure une permanence d'une journée tenue à tour de rôle par Hubert Grégoire, Marie-Paule Fromaget, Hélène Didierlaurent, Claude Guérin, Dominique Morand , Francis Vandamme.

Question

Comment conçoit-on le programme d'une saison ?

Hubert Grégoire répond : il faut une certaine cohérence. Le programme est bâti suivant les propositions des théâtres, la disponibilité des places souhaitées, les désirs exprimés lors du dernier sondage La saison lyrique n'est pas un catalogue de spectacles mais une convergence de ces différents éléments.

Quelques exemples :

- **Proposer la même œuvre dans deux conceptions différentes** pour développer le sens critique et la compréhension de l'ouvrage : *Don Carlos* à Paris et à Lyon, *Mefistofele* à Orange et à Lyon.
- **Initier un cycle de conférences** permettant un nouveau regard et une nouvelle écoute : **les quatre éléments**. Ainsi l'approche par exemple de *Rusalka*, de *Pelléas*, du *Trouvère*, de *Carmen*, d'*Il Tabarro*...ne pourra plus être la même .. après les propos de Gérard Loubinoux.
- **Proposer 2 œuvres d'univers très différents avec une source commune** : Ainsi assister aux *Troyens* de Berlioz sans dédaigner *la Belle Hélène* d'Offenbach.
- **Décliner une thématique** : conférence Gounod + *Roméo et Juliette*. OU Tribune à propos de la *Belle Hélène* d'Offenbach et vous convier à assister à un spectacle de ce musicien : *Barbe-Bleue* à LYON....

Nouveau site de l'association

Ce nouveau site nous est présenté par notre webmaster Philippe Fromaget à qui l'assemblée réserve une ovation bien méritée. Ce site est sorti en fin d'année ; il en est à sa 3^{ème} version. Celle-ci, plus interactive se distingue aussi par l'amélioration du visuel. Les dernières circulaires envoyées aux adhérents sont publiées sous forme d'articles qui apparaissent sur la page d'accueil. Chacun peut y apporter ses commentaires, ses appréciations pour en informer le comité.

L'assemblée a unanimement apprécié les possibilités de cette nouvelle version.

In Memoriam



Rosette Dijoud épouse du président décédé Marcel Dijoud fondateur des Amis de l'Art Lyrique d'ANNECY en Novembre 1962. Marie-Rose DIJOURD née FARA-MAZ fit partie du comité constitutif de notre association à laquelle elle est restée fidèle jusqu'au bout. Musicienne, pianiste, elle aimait la danse (comme sa fille Noëlle qui en épousa la carrière) et a été très impliquée dans la vie culturelle locale.



Raymonde Lepesant : infiniment discrète, la perte progressive de la vue l'a rapprochée encore plus des images musicales dont elle faisait son quotidien, partageant avec les adhérents de Lyria où du Salon de Musique de l'Etablissement St Michel les émotions des sons intérieurs. Son ami François-René Duchable pour lequel elle éprouvait une tendresse particulière lui a rendu hommage jusque dans son dernier sommeil.



Jacqueline Gaudin : les voyages, les musées (et leurs boutiques aux souvenirs), la musique, l'Opéra mais aussi le Cinéma et par-dessus tout le Cinéma italien faisaient partie de son univers d'élégance. Et nous avons partagé avec elle au cours de l'Assemblée Générale certaine mélodie aérienne d'Ennio Morricone.

Rapport Financier présenté par Jean Louis LANFANT, trésorier de l'association

Recettes : 69967,17 euros

Dépenses : 73352,64 euros

Total : - -3385,47 euros

Pourquoi un déficit ? Au niveau des recettes malgré une subvention exceptionnelle du département et les aides de la ville d'Annecy (prêt de salle et subvention), les recettes sont faibles. En effet, seulement deux voyages courts (au lieu de quatre en général), des déplacements lyriques peu rémunérateurs et une baisse relative des cotisations.

Au niveau des dépenses, malgré des frais généraux stables le niveau important des conférences et journées lyriques dont la rentabilité n'est pas assurée pèsent sur la trésorerie, mais elles sont l'image de LYRIA.

Et demain ? La situation financière est saine mais elle est à surveiller. Pas de modification de la cotisation, les réserves sont amplement suffisantes.

Vérificateur aux comptes.

Philippe Toutain, vérificateur aux comptes affirme après contrôle que les comptes sont conformes et qu'il les approuve pour l'année 2018.

Le vérificateur aux comptes est réélu pour l'année 2019.

L'assemblée valide le rapport financier et donne quitus pour l'approbation des comptes.

Election du comité

Cette année, deux membres sont à renouveler : Jacques Chambron et Dominique Pellas.

Les deux font acte de candidature pour un nouveau mandat et les deux sont réélus **à l'unanimité** pour une période de 3 ans.

Il est fait lecture de la lettre de candidature de Claude Guérin pour postuler à une place de membre du comité.

Après lecture, Claude Guérin est élu **également à l'unanimité**.

Nous lui souhaitons la bienvenue.

Activités futures et fin de saison

• **Les Conférences** 11 Mars 2019 17h Conférence « Autrement » Variations audiovisuelles sur des airs connus au Théâtre de l'Echange.

- Le 16 Mars à 15h à la Salle Yvette Martinet, dans le cadre du rapprochement avec le Cercle Wagner Anancy-Savoie *que nous tenons à remercier ici pour sa participation appréciée à la mutualisation du transport sur certains spectacles de LYON et maintenant de Genève*, Hubert GREGOIRE propose à nouveau : « Morts sublimes d'Opéras »

- 29 Avril 2019 17h « *Bernard Herrmann/Alfred Hitchcock, les symphonies du Mystère* » au théâtre de l'Echange.

• **Les Déplacements** 31 Mars 2019 « *Le Retour d'Ulysse* » à la Maison de la Danse à Lyon afin de compléter le cycle Monteverdi débuté par *Orfeo* à Lyon et poursuivi à Vichy par le *Couronnement de Poppée*.

5 Mai 2019 *Médée* au Grand Théâtre de Genève.

16 Juin 2019 *Barbe Bleue* à l'Opéra de Lyon.

22 Juin 2019 *Un Bal Masqué* au Grand Théâtre de Genève.

6 Juillet " *Gustavo Dudamel* aux Rencontres musicales d'Evian.

Projet à l'étude

28 29 30 Juin - La Scala de Milan (attendons la réponse de la billetterie le 30 Avril)

Les Nuits Romantiques Programme présenté par Dominique Morand :

Vendredi 24 Mai à 20h30 au Théâtre du Casino à Aix Les Bains

« Si Saint Saens m'était conté »

Récital de piano par Tanguy Williencourt animé par Frédéric Lodéon.

Possibilité d'inscription au concert et au transport auprès de Dominique Morand.

Conclusion



Pour conclure notre Assemblée générale, Hubert GREGOIRE nous propose de découvrir ce petit chef d'orchestre prodige du nom d'Edward Yudenich. Originaire d'Uzbekistan, élève de Vladimir Meyer, ce jeune garçon de 7 ans dirige ici avec un aplomb, une maîtrise, un sens de l'anticipation et du geste « les Préludes » de Liszt. Nous ouvrons ici le débat traditionnel entre l'inné et l'acquis. C'est à la fois fascinant et...vaguement inquiétant.

Fin ou commencement ?

Et . . . Avant de nous séparer, notre traditionnel verre de l'amitié,

Suivi pour 27 d'entre nous, d'un repas convivial à la Brasserie Saint Maurice à Annecy.

Pour le Comité

Dominique PELLAS