

Chers amis,

Comme promis, nous allons monter aujourd'hui à la Tribune de la Cathédrale Notre Dame de Paris pour découvrir avec Philippe LEFEBVRE, ce monument extraordinaire qu'est le Grand ORGUE dont la préhistoire remonte à l'École Notre Dame au Moyen-Age avec Léonin et Pérotin et qui tout au long des Siècles et des évolutions stylistiques et techniques se développera pour devenir ce fabuleux instrument de 8000 tuyaux, 115 jeux, 5 claviers et pédalier qui est en voie actuellement d'une patiente réhabilitation. Se succéderont des figures marquantes comme Guillaume Maingot (1600–1609, Charles Racquet (1618–1643, Guillaume-Antoine Calvière (1730–1755), Louis-Claude Dacquain (1755-1772), Armand-Louis Couperin (1755–1789), Jean-Jacques Beauvarlet Charpentier (1783–1793), Claude Balbastre (1760-1793) qui compose en 1793 à une période où la cathédrale était transformée en temple de la Raison et où l'instrument était menacé de destruction les pièces « *variations sur le thème de la Marseillaise : Marche des Marseillois* » et sur *l'Air de Ça ira*. Et beaucoup plus tard, bénéficiant des magnifiques développements du facteur Aristide Cavaillé-Coll, ouvrant la voie à l'Orgue Symphonique moderne, Louis Vierne 1900-1937 qui décédera à la tribune au cours d'un concert (Assistants : Maurice Duruflé et Léonce de Saint-Martin), Pierre Cochereau : 1955-1984 (Assistant : Pierre Moreau 1907-1991) , Yves Devernay : 1985-1990 et Jean-Pierre Leguay : 1985-2015, qui est nommé organiste titulaire émérite feront chanter cet instrument fabuleux . Depuis le décès de Pierre Cochereau, il a été décidé de revenir au service *par quartiers*, comme du temps de l'orgue Clicquot. Les titulaires actuels sont Philippe Lefebvre et Olivier Latry depuis 1985

Tout d'abord, Philippe Lefebvre va vous présenter l'instrument, sa structure, le buffet, la console, les différentes sonorités et possibilités d'associations de timbres et bien sûr la difficulté de jouer cet instrument dans cet immense vaisseau qu'est la Cathédrale avec ses 7 secondes de réverbération.
<https://www.youtube.com/watch?v=8dQCvAQhlwA>

Puis je vais vous proposer un document « historique » : un cours d'improvisation par le maître incontesté de cet art qu'était Pierre Cochereau. Nos amis voyageurs se rappellent les offices de 11h30 où se pressaient 4000 fidèles (ou mélomanes) pour entendre ce génie absolu dans son improvisation finale.

Il joue sur une console évidemment plus ancienne que dans l'extrait précédent qui était le résultat de la dernière restauration de 2013.

Vous comprendrez que l'improvisation, ce n'est pas « faire n'importe quoi...comme cela vient » mais une véritable composition spontanée, structurée, avec un sens de l'anticipation. Peut-être à l'occasion nous pourrions en faire l'expérience.

<https://www.youtube.com/watch?v=Elol9dQGHEI>

Attention ! Dans les 2 cas, il faudra peut-être patienter durant quelques secondes de Pub !

Pour changer complètement de style et d'univers et pour palier quelque peu la fermeture des musées, notre amie adhérente Dominique Escande nous propose de découvrir cette surprenante performance récréation picturale vivante à l'initiative du RIJK MUSEUM d'Amsterdam. Merci à elle.

Au Voleur !

https://www.youtube.com/embed/a6W2ZMpsxhg?feature=player_embedded

Enfin, notre adhérente Jacqueline Toutain nous convie à un coup de Cœur en cette période ...masquée. Merci à elle.

A propos de masques...

à Venise

Qu'il fait bon rêver et laisser voyager notre imaginaire en ce temps de renoncements, quand nos écrans nous procurent de belles émotions ! Le salon virtuel de Lyria enrichi de "pistes" fournies par Hubert y pourvoit et nous lui sommes reconnaissants de ses propositions.

Et nous avons aussi ARTE, cette chaîne qui depuis plus de vingt ans comble notre curiosité et nous apporte de belles découvertes : après la promenade musicale à Dresde il y a quelques semaines et, toujours en musique une superbe déambulation dans le palais de Versailles, la "7" nous a transportés à Venise le 3 janvier à l'heure du concert dominical. Une magnifique salle dans le Palais Zenobio accueillait l'ensemble "Pomo d Oro" associé à une mezzo-soprano qui nous a dévoilé les beautés d'airs d'opéras peu connus du 18ème siècle (Orlandini, Albinoni, Porpora), la délicatesse de sa voix et sa virtuosité évoquant celle de Cecilia Bartoli. Un tel enchantement musical illustré par des vues de la Serenissime....et une évocation du Carnaval qui à l'époque, durait jusqu'à 180 jours. selon les commentaires de la romancière Dona Leon, familière de Venise sur laquelle elle a tant écrit.

Un voyage dans le temps, l'espace et la Musique (qu'il est toujours possible de retrouver sur Arte.concert). Il est tentant de voir ou revoir ces émissions.

Il y a vingt ans j'avais écrit un court texte intitulé "Merci Arte" au sujet des émissions musicales de la chaîne culturelle (qui nous rend curieux et heureux), je pourrais ajouter qu'elle a considérablement enrichi son offre, ainsi les émissions consacrées chaque dimanche à un peintre ou un monument qui sont de précieuses initiations : ce même dimanche 3 janvier, on pouvait découvrir le peintre Tintoret (un coup de coeur là aussi !). Nous avons de la chance....quand même!.... en cette période de frustrations de pouvoir nous immerger dans le monde de l'Art en recourant au virtuel.

Dans le domaine des coups de coeur (j'en ai eu un grand nombre au cours de l'année dernière) j'ajoute la lecture du livre de Patrick Barbier "Pour l'amour du Baroque", que les amis de Lyria ont été nombreux à lire sans doute, ouvrage d'une richesse telle qu'il faut le relire pour apprécier pleinement les clés de compréhension qu'il apporte sur l'époque baroque. Un vrai plaisir de lecture !

Jacqueline Toutain.

Chers amis de LYRIA,

Nous vous souhaitons de passer un bon moment de découvertes et de curiosité. N'oubliez-pas ce **24 FEVRIER à 21 H sur la 3 *Les Victoires de la Musique*** dans ce magnifique écrin de l'Auditorium Maurice RAVEL que nous avons toujours eu plaisir à fréquenter.

Merci pour vos retours et vos partages.

Musicalement vôtre.

Hubert GREGOIRE

Ps : Dans quelques jours, une importante circulaire