

Chers amis de LYRIA,

Je vous propose grâce au Grand Théâtre de GENEVE de visionner **SEULEMENT JUSQU'AU 28 FEVRIER** *La Clémence de Titus* de W. A. Mozart, par une grande figure suisse de la scène européenne : **Milo Rau**. Dans cette nouvelle production qui fait événement, le metteur en scène, très engagé et reconnu dans le monde entier, fait tomber les masques des puissants bien-pensants, au premier rang desquels Titus, incarné par un autre Suisse, le ténor Bernard Richter. Au piano et à la baguette, le jeune chef russe, Maxim Emelyanychev promet de belles étincelles dans cette dernière œuvre lyrique de Mozart.

Un volcan qui crache, le Capitole qui brûle, un putsch mené par un meilleur ami, non ce n'est pas le dernier blockbuster, c'est *La Clémence de Titus*, dernier opéra de Mozart. Enfin, c'est son décor car dans ce drame de palais, les grands de la Rome impériale passent surtout leur temps à s'aimer, à se trahir, à pardonner ou à se faire pardonner. D'ailleurs, Titus est-il vraiment clément ? C'est la question que nous pose Milo Rau, metteur en scène suisse à l'avant-garde du théâtre documentaire, qui s'essaie à l'opéra pour la première fois avec cette production. Depuis leurs salons d'art et de luxe, Titus et sa clique s'embourbent dans des considérations sans fin. Chacun essaie à sa manière de se sauver tandis que le monde extérieur est mis à feu et à sang. Entre rituels et lynchages, Milo Rau interroge la violence du monde d'aujourd'hui, avec sa saga de simulacres et contrefaçons. Le jeune chef Maxim Emelyanychev lui prêterait main-forte à la tête de l'Orchestre de Suisse Romande et des grandes voix mozartiennes du moment.

Bon spectacle !
Hubert

<https://vimeo.com/511601635>