



## SAISON 2023/2024

### SEPTEMBRE

**Lundi 4 à 17h au Théâtre de l'Echange :**

*Edouard LALO* (1823-1892) ou les séductions de l'exotisme et du pittoresque  
Conférence de Rentrée par Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin.

**Samedi 16 Septembre au Best-Western :**

**9h30 :** Assemblée Générale suivie à 12h30 du repas.

**14h30 :** Présentation audiovisuelle de la Saison 23/24

**Dimanche 24 Septembre à 15h au Grand Théâtre de Genève**

*DON CARLOS* de Verdi. Version en 5 actes en Français avec Charles  
Castronovo et Stéphane Degout

### OCTOBRE

**Samedi 21 de 9h30 à 17h au Best-Western**

Séminaire par Hubert Grégoire : **thème à l'étude.**

**Dimanche 22 à 16h à l'Opéra de Lyon**

*La Femme sans ombre*, l'Opéra monumental de Richard Strauss.

L'Empereur chasse une gazelle qui se métamorphose en femme sous ses yeux.

Elle ne projette pas d'ombre et ne peut pas porter d'enfant...

Mariusz Treliński met en scène cette nouvelle production comme le voyage  
d'une femme à travers « la nuit de l'âme » la prison de la mélancolie qui  
l'isolait de la réalité, des autres et de l'amour. Pensons à Ingmar Bergman.

**Lundi 30 Octobre à 17h au Théâtre de l'Echange**

*Le Trouvère, chant de nuit et de feu*, conférence de Gérard Loubinoux

En prélude à la représentation de Saint Etienne du 19 Novembre.

### NOVEMBRE

**Dimanche 5 à 15h au Grand Théâtre de Genève**

*Maria de Buenos Aires* opéra-tango d'Astor Piazzolla, mis en scène par

Daniele Finzi Pasca et sa compagnie : extraordinaire créateur d'images,  
réalisateur éblouissant des cérémonies olympiques de Turin et Sotchi, de 2  
spectacles du Cirque du Soleil et de la dernière fête des Vignerons.

*Après la décevante production lyonnaise, il faut absolument découvrir ce  
magnifique hommage à LA Femme dans la production du créateur suisse.*

**Dimanche 19 à 15h à l'Opéra de Ste Etienne**

*Le Trouvère* de Verdi : pour poursuivre après *La Traviata*, *Macbeth*, et *Don Carlos* notre exploration de l'univers du Maître de Busseto, ici dans la mise en scène de Louis Désiré en coproduction avec l'Opéra de Marseille.

**Lundi 27 à 17h au Théâtre de l'Echange :**

*Maurice Jarre, du TNP aux confins du Désert*, une proposition audiovisuelle d'Hubert GREGOIRE.

A l'occasion du Centenaire de sa naissance, nous évoquerons celui dont la musique est à jamais associée à un lever de soleil dans le Wadi-Rum, à une balalaïka au cœur de l'Oural ou à un Paris libéré.

**DECEMBRE**

**Du 12 au 15 inclus : Voyage à Paris.**

Le 12 à l'Opéra Bastille : *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach dans la Mise en Scène de Robert Carsen avec Benjamin Berheim et Pretty Yende

Le 13 au Châtelet : *West-Side story* de Léonard Bernstein dans la nouvelle production de Broadway signée Lonny Price fidèle la chorégraphie originale de Jérôme Robbins

**Dimanche 17 à 15h au Grand Théâtre de Genève :**

*Le Chevalier à la Rose*, Comédie en musique de Richard Strauss dans la mise en scène de l'acteur austro-allemand Christoph Waltz, doublement oscarisé avec Quentin Tarantino. Maria Bengtsson qui nous avait tant ému dans le rôle d'Ellen dans *Peter Grimes* de Britten, l'hiver dernier à l'Opéra Garnier, sera la Maréchale sous la direction de Jonathan Nott.

**2024**

**JANVIER**

**Samedi 6 à 14h30 au Ranch Long Métrage de l'Hôtel Best-Western.**

*La fanciulla del west* ou *Règlement de compte à Best-Western Corral*,

Tribune interactive animée par le shérif Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin et ses adjoints Hubert Grégoire, Claude Guérin, Gérard Loubinoux, à l'occasion du Centenaire de la mort de Giacomo Puccini.

A l'issue de ce rodéo, tous les Minnie, Jack ou Dick de l'assistance ont rendez-vous au saloon pour partager le Kingcake de tradition.

**En prélude à la représentation du 24 Mars**

**Samedi 20 de 9h30 à 17h au Best Western.**

*Frédéric, Barbara, Elisabeth... ces rois et reines fous de musique*, rencontre audiovisuelle avec Patrick Barbier

## **FÉVRIER**

**Dimanche 4 à 16h à l'Opéra de Lyon**

Pour ceux qui, faute de place, n'avaient pu assister à ce désopilant spectacle en 2019 et pour ceux qui veulent le savourer enfin ou le redéguster (logique pour un opéra-bouffe) en famille et entre amis, ne manquez pas le *Barbe-Bleue* de Jacques Offenbach dans l'hilarante mise en scène de Laurent Pelly.

**Lundi 12 à 17h au Théâtre de l'Echange :**

*Fleurs, papillons et jardins de femmes*, une conférence de Gérard Loubinoux.

**Dimanche 25 à 15h au Grand Théâtre de Genève**

*Idoménée Roi de Crète*, dramma per musica de Mozart dirigé par Leonardo Garcia-Alarcon. Ce chef d'œuvre d'un jeune homme de 25 ans se construit autour d'une effroyable tempête en mer, résultat de la lutte entre le dieu des flots Neptune, qui favorise le roi de Crète Idoménée à son retour de la guerre de Troie, et le Destin, qui l'oppose. Le metteur en scène et chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui et sa scénographe Chiharu Shiota nous invitent à une méditation sur le pouvoir dans un décor monumental où les fils rouges du karma formeront en mouvement continu palais, océan déchaîné, jardin ou monstre marin.

## **MARS**

**Samedi 16 Mars à 15h au Théâtre de l'Echange : REPRISE**

**A l'invitation du Cercle Richard Wagner Annecy-Savoie**

*Roméo vs Roméo*, variations audiovisuelles par Hubert Grégoire

**Dimanche 24 Mars à 16h à l'Opéra de Lyon**

*La Fanciulla del West* de Puccini

L'auteur californien David Belasco fut la source de deux personnages féminins diamétralement opposés dans l'œuvre de Puccini. Madame Butterfly n'existe que du désir d'un homme et meurt d'amour déçu, comme c'est courant à l'opéra. *La fille du Far West*, décide de qui elle veut et l'obtient, revolver à la main. On pense à *Johnny Guitar*, le film de Nicholas Ray. Ou à *Django Unchained* de Quentin Tarantino, qu'évoque l'artiste polonaise Barbara Wysocka, qui met en scène.

### **Dimanche 31 Mars à 16h à l'Opéra de Lyon**

*La Dame de Pique* de Tchaïkovski

Le metteur en scène russe Timofeï Kouliabine, ouvertement hostile à la guerre en Ukraine a quitté son pays et ses productions ont été annulées.

Il signe à l'Opéra de Lyon en compagnie de chanteurs ukrainiens et russes son premier spectacle lyrique en France avec cette *Dame de pique*, dont il fait ressortir toute la dimension contemporaine – l'amour, l'addiction, la folie.

### **AVRIL**

#### **Samedi 6 Avril de 10h à 19h au Best-Western.**

*La Vienne de Jehann Strauss, Anton Bruckner et Feruccio Busoni :*

« *Des derniers feux du Romantisme aux 1ères lueurs de l'Art Nouveau* », un Séminaire audiovisuel proposé par Patrick Favre-Tissot- Bonvoisin

#### **Lundi 8 Avril à 17h au Théâtre de l'Echange**

*Nino Rota entre la Strada et le Parrain*, une proposition audiovisuelle d'Hubert Grégoire.

#### **Dimanche 14 à 15h au Grand Théâtre de Genève**

*Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen, l'unique opéra du compositeur et certainement un des grands chefs d'œuvre du genre de ces 40 dernières avec un orchestre démesuré qui devra probablement sortir de la fosse et une foule innombrable de choristes. Orgie de rythmes, de chants d'oiseaux de tous les continents, de couleurs se figeant parfois en une extase contemplative lumineuse au son éthéré de l'Onde Martenot.

Il appartiendra à Adel Abdessemed d'y raconter, suivant le mot de François Cheng ces êtres « *hantés à la fois par la beauté du monde et le mal qui le ronge* », le lépreux et l'Ange voyageur.

### **MAI : Période disponible**

### **JUIN**

#### **Dimanche 2 Juin à 15h au Grand théâtre de Genève**

*Roberto Devereux* de Donizetti, le 3<sup>ème</sup> volet de la Trilogie des Tudor après *Anna Bolena* et *Maria Stuarda* où l'on retrouve Elizabeth 1<sup>ère</sup> au crépuscule de sa vie.

#### **Dimanche 16 Juin à 15h à l'Opéra de St Etienne**

*La Bohème* de Puccini confiée au metteur en scène et décorateur Eric Ruf, administrateur de la Comédie Française dont certains avaient applaudi sa production de *Roméo et Juliette* à l'Opéra-Comique