



La Plume du Président

RAPPEL

Pour faciliter la gestion du Secrétariat et du Trésorier, il est important que vous nous adressiez **UN SEUL** règlement par INSCRIPTION et que vous ne cumulez pas plusieurs engagements avec un même chèque.

BIS

Samedi 16 Mars à 15h au Théâtre de l'Echange : REPRISE AUGMENTÉE

A l'invitation du Cercle Richard Wagner Annecy-Savoie

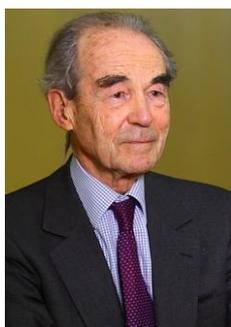
Roméo vs Roméo, variations audiovisuelles par Hubert Grégoire

La pièce mythique de Shakespeare *Roméo et Juliette* a, depuis sa création en 1597, fasciné cinéastes et compositeurs, prolongeant son universalité dans des esthétiques les plus diverses. Sans esprit didactique, nous vous proposons simplement, au travers d'une ou 2 scènes de ce chef d'œuvre, de comparer l'approche pour le grand écran, avec l'interprétation parmi tant d'autres, de *Berlioz*, *Prokofiev* ou *Léonard Bernstein* quand symphonie, ballet ou comédie musicale en élargissent le discours et la palette d'émotions



Se présenter de la part de LYRIA (le Cercle demande une petite participation)

IN MEMORIAM

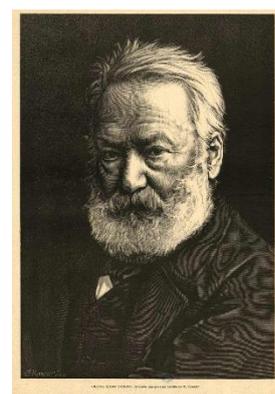


Il y a quelques jours disparaissait une grande figure de notre temps, *Robert Badinter*, dont chacun a au moins en mémoire dans tout son parcours, son combat pour l'abolition de la Peine de Mort en 1981.

Peu d'entre nous, par contre, connaît le livret, qu'à la demande de Serge DORNY, ancien directeur Général de l'Opéra de LYON, il a écrit d'après le Roman de Victor Hugo *Claude Gueux*, paru en 1834 et dénonçant

les conditions de détention au XIX^e siècle, ainsi que la disproportion des délits et des peines à cette même époque ; Victor Hugo, dans un autre de ses romans, *Le Dernier Jour d'un condamné*, dénonce aussi la peine de mort

Le Livret de Robert Badinter a été mis en musique par Thierry Escaich et porté à la scène par Olivier Py en 2013 sous la direction de Jérémie Rohrer.



Thierry Escaich



Olivier Py

Ainsi il me semble important de vous proposer à cette occasion quelques liens vidéo :

- Un fragment de la plaidoirie historique de Robert Badinter le 17 Septembre 1981
<https://www.youtube.com/watch?v=P5rXFHrrOUs>
Plaidoirie que vous trouverez en intégralité ci-dessous :
<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/man1631116831/17-septembre-1981-le-discours-integral-de-robert-badinter-sur-l>
- Robert Badinter, Serge Dorny, Olivier Py et Thierry Escaich parlent de l'opéra *Claude* Durée 19'
<https://www.youtube.com/watch?v=17bDNX0ZokM>
- Anne Sinclair avec Robert Badinter et Thierry Escaich à propos de *Claude*
<https://www.youtube.com/watch?v=FCjOFs1ydPg> Durée 2'
- Autre interview au moment de la création :
<https://www.youtube.com/watch?v=XMldffLtFnw>

PRECISIONS IMPORTANTES :

Un déplacement réunissant moins de **15** participants sera annulé : le coût du transport ne permettant pas d'assurer un minimum d'équilibre financier.

Ce qui nous a conduit-à notre grand regret- surtout pour les adhérents qui s'étaient inscrits, à renoncer au déplacement à LYON du 31 MARS pour la représentation du chef d'œuvre de PUCCINI *La Fanciulla del West*.

D'autre part, nous rappelons **l'OBLIGATION** de souscrire à un déplacement DÈS RÉCEPTION DE LA CIRCULAIRE : les Théâtres demandant un retour **7 à 8 semaines** avant la représentation afin de remettre à disposition du public les invendus, et ne garantissant pas après cette date la disponibilité des places : les groupes comme le nôtre bénéficiant d'une PRÉRÉSERVATION **depuis MAI** pour la Saison à venir.

Et en tant qu'adhérents vous connaissez le calendrier intégral et le caractère des œuvres proposées dès l'Assemblée générale de SEPTEMBRE.

EN RAISON DE LA FERMETURE POUR TRAVAUX DU BEST-WESTERN, LE SÉMINAIRE DE PATRICK FAVRE-TISSOT DU 6 AVRIL À PROPOS DE VIENNE EST ANNULÉ

Merci donc de nous aider ainsi à la bonne gestion de LYRIA.

Bien cordialement.

Pour le Comité.

Hubert GREGOIRE

