



La Plume du Président

RAPPEL IMPORTANT :

Il reste quelques places pour la représentation de TRISTAN, le chef d'œuvre de Richard WAGNER, le Dimanche 22 Septembre à 15h au Grand Théâtre de Genève. Inscrivez-vous sans tarder avant la clôture des réservations ! Par mail lyria@numericable.fr ou téléphone 04 50 67 34 76 en confirmant par courrier, accompagné de votre règlement à LYRIA, chez Madame FROMAGET, 3 Rue du Chêne 74600 ANNECY

DÉMOCRATIE SYMPHONIQUE



Plusieurs composantes : un projet commun.

Le chef d'Orchestre fédère un collectif d'individualités et de groupes en veillant à garder la ligne directrice au service d'une réalisation partagée et consentie et donc d'un programme commun créatif et solidaire

Chacun doit pouvoir faire entendre sa voix

Pour cela, les musiciens apprennent à *s'écouter*, condition nécessaire pour *s'entendre*. D'où la nécessité de s'accorder. Et le chef veille à cet équilibre de la parole et à la juste répartition des interventions.

La majorité ne fait pas sa loi.

Ce schéma montre la prédominance du GROUPE des CORDES. Et dans ce groupe, les violons sont plus nombreux que les contrebasses. Pour autant, les autres pupitres, au son quelquefois plus incisif (Bois, cuivres...) ne sont pas dominés.

Une minorité non tapageuse

Le chef d'orchestre, celui qui donne une DIRECTION, celui qui met de l'ORDRE, veille à ce que 2 trompettes respectent la discrétion d'une harpe et que la puissance d'un petit nombre ne s'impose pas au projet général. La caractéristique de chacun étant au service de la création COLLECTIVE.

Humilité

Chaque musicien d'orchestre a la formation et la qualité d'un SOLISTE. Mais il ne cherche pas à briller mais à faire rayonner le groupe. Il ne sort pas du rythme de la collectivité.

A la juste place.

Pour des raisons d'équilibre, les musiciens peuvent changer de places. C'est surtout vrai des CORDES. Dans l'exemple ci-joint, cette « famille » est rangée de gauche à droite, de l'aigu des Violons à la profondeur des Contrebasses. Mais on peut aussi envisager une répartition différente : les 1^{ers} Violons faisant face au Seconds violons pour mettre en valeur un dialogue et dans un but acoustique : les ouïes des 1ers s'ouvrant vers le public et celles des seconds vers l'intérieur de l'Orchestre. On peut aussi installer comme à Vienne, les Contrebasses en position Centrale Arrière....

Le Goût des Coalitions

Chaque « famille » ne joue pas en permanence dans son « couloir » mais est amenée à marier ses timbres, ses couleurs, à dialoguer avec ses rythmes et ainsi à inventer un NEUF créatif. Quand Ravel associe petite flûte et Célesta dans son Boléro, il invente un timbre inouï. De même Strauss lorsqu'il fabrique un alliage magique pour suggérer la Rose du Chevalier. Le Chef, et ses « délégués » que sont le 1^{er} Violon et les Chefs de Pupitre, le compositeur et l'Orchestre dessinent des lignes horizontales (le CONTREPOINT) qui font naître des accords (HARMONIE)

ENSEMBLE, les musiciens donnent Corps à un TISSU SONORE qui lie Trame et Chaîne.

Pas d'Exclusion

Les musiciens d'Orchestre n'ont pas de frontière et vous pouvez constater combien les grandes phalanges voient cohabiter sans problème des nationalités et des cultures diverses. Un exemple célèbre est bien sûr ce qu'ont réalisé Daniel Barenboim et son ami le Philosophe Edward Saïd en créant le fameux West-Eastern Divan Orchestra dans la filiation de Goethe où Musiciens Israéliens, libanais, syriens, palestiniens....jouent de concert.

Barenboïm rappelle souvent KNOWLEDGE IS THE BEGINNING. Autrement dit, apprendre à se connaître est le moteur de l'intelligence créative collective.

Toute ressemblance avec une actualité récente est bien sûr coïncidence fortuite.

Hubert GREGOIRE