



## La Plume du Président

### LA FÊTE DE L'ASSOCIATION

Chers amis de LYRIA,



© CanStockPhoto.com

**Le Samedi 5 Octobre prochain à 9h30 (accueil dès 8h45)** se tiendra au NOVOTEL ATRIA 1 Avenue Berthollet, (en raison des travaux au Best-Western) **l'Assemblée Générale** de notre Association qui se poursuivra, après le repas, à **14h30**, par la Présentation Audiovisuelle de la SAISON 24/25 que nous avons intitulée **FANTAISIES**.

Vous trouverez dans cet envoi tous les documents relatifs à cette *Fête de l'Association* où il vous est demandé de vous inscrire **IMPERATIVEMENT AVANT LE 27 SEPTEMBRE** pour organisation.

Si vous ne l'avez pas encore fait, songez à vous acquitter de votre cotisation. **50 €** pour les individuels et **70 €** pour les couples.

Comme chaque année, l'Assemblée Générale est le Rendez-Vous incontournable des adhérents où, au-delà du bilan de la saison écoulée, culturel et financier, se projettent les perspectives de celle qui s'ouvre et dont les étapes seront présentées avec nombre d'extraits-vidéo en début d'après-midi à l'issue du repas.

C'est, vous le savez, pour le Comité, le moyen de mesurer par votre présence, l'intérêt que vous portez à votre association dont vous êtes **acteurs** et **cogestionnaires**, ainsi que votre soutien à ceux qui l'animent au quotidien et, pour certains, depuis plusieurs dizaines d'années.

Nous comptons sur votre présence massive pour ce qui est aussi « **la Fête de Notre Association** ».

#### **RAPPELS :**

CONFERENCE DE RENTREE : Ce Lundi 9 Septembre à 17h à l'ECHANGE

Il nous reste seulement **3** places disponibles jusqu'au 9 Septembre pour la représentation de TRISTAN, le Chef d'œuvre de Richard WAGNER, le **Dimanche 22 Septembre** au Grand Théâtre de Genève. **Ne tardez plus !**

Il nous reste des places également jusqu'au 9 Septembre pour le très impressionnant WOZZECK d'Alban Berg, le **Dimanche 26 Octobre** prochain à l'OPERA de LYON dans la mise en scène de son Directeur Général Richard BRUNEL et avec une distribution de festival : Stéphane DEGOUT, Amber BRAID sous la direction de Daniele RUSTIONI. **Pas de déplacement à moins de 15 participants.**

## ILS ONT OSÉ !

Peut-être avez-vous regardé la retransmission des CONTES d'HOFFMANN d'Offenbach dans la dernière production du Festival de Salzbourg.

Si on peut s'interroger devant la mise en scène de Mariame Clément (*dont on avait applaudi à Genève la magnifique Anna Bolena*), sans doute intellectuellement trop complexe, si l'interprétation superlative de Benjamin Bernheim (reproduisant sa prestation de l'Opéra Bastille à laquelle nous avons eu la chance d'assister) est incontestablement le succès de la soirée, que penser de l'Orchestre Philharmonique de Vienne dont la qualité intrinsèque est traditionnellement éblouissante mais qui visiblement ce soir, s'opposait, avec une constance décevante et cabotine à la direction de notre Marc Minkovski national dont chacun pourtant salue dans tous les théâtres, la connaissance du répertoire et de l'univers d'Offenbach ?

Les *Wiener Piharmoniker* le considère-t-il comme un compositeur de seconde zone pour s'autoriser, en contradiction avec la baguette et la conception du chef, et peut-être même et surtout de l'œuvre, une interprétation certes opulente mais sans finesse et surtout routinière ? Ce que de vrais spécialistes n'ont pas manqué de souligner.

Ce comportement obstructif et obséquieux vis-à-vis d'un chef ou d'une cheffe, pour minoritaire qu'il soit, n'est pour autant pas si exceptionnel de la part de phalanges-stars.

Chacun se souvient d'Emmanuelle HAIM, récusée par l'Orchestre de l'Opéra de Paris au bout de 2 répétitions de COSI : les musiciens n'acceptant pas une approche et une technique de jeu les sortant de leur zone de confort.

Mais c'est par ailleurs et paradoxalement, cette même Emmanuelle HAIM qui, sur l'invitation de Simon RATTLE, toujours en recherche d'expériences nouvelles, a ouvert, avec un enthousiasme partagé, et le chef, et la Philharmonie de Berlin, à une exploration de l'univers de Bach et plus généralement du répertoire baroque.

Et que dire de Jean-Christophe SPINOSI dont les approches de Vivaldi font référence, et qui, pour autant, n'a pas franchi « l'examen de passage » de l'Orchestre de la Scala de Milan, hermétique à un style de battue et d'articulation éloignés de ses standards de sélection ?

Jean-Christophe SPINOSI et son ensemble MATHEUS ne craignant pas en ce qui les concerne, de se laisser aller avec gourmandise, lors de la cérémonie d'ouverture des jeux paralympiques, à des incursions insolites pop/techno/classiques en accompagnant, par exemple, Lucky Love, ce chanteur né sans bras gauche et ex danseur de Carolyn Carlson, dans son interprétation de *My ability*, la relecture par Victor le Masne, d'une *Marseillaise* très apaisée dans le sillage de la Flute d'Ivet Serra Ayno, avant de se glisser dans la bande-son d'un *Bolero* de feu illuminé d'un ballet de 150 danseurs, et participant à la quadriphonie d'un *Lever du Jour* de Daphnis alors que s'élève la vasque magique.

*La notion d'Inclusivité dans le domaine artistique en général et dans celui de la Musique en particulier n'a pas encore ouvert toutes les portes ni résolu certaines luttes de classe d'un autre âge.*

*Hubert GREGOIRE*